

定價
目價報
青島路七號
每出一期無定
期中國境內全
年一元二角每
本同其餘外國
均作大洋計報
郵費在內郵票加一

笑報

廣告刊例
封面分三十九格每格每
期洋五元內中純分格每
期洋六元
今日一張洋一分

贈送青春

青春是名小說是家的結晶

青春是一般時髦
青年的好朋友
青春是一冊出類
拔萃的小說刊
青春不獨是海內
外名小說家的大
集會
青春也可說是海
內外小說家的展
覽會
洋裝一厚冊
欲索者附郵一
角寄交本館當
班寄奉



華成烟草公司出品

金鼠牌香煙

三大大彙刊出世 戀愛問題 女朋與 靈肉

布面燙金 每本一元
二角 裝八角
實册每 角六洋

專刊彙編

高先生編輯

第一集 (業) (已) (出) (版)
第二集 (業) (已) (出) (版)
詳情請閱下
虹口塘山路養正西里第七六九號
蓮花出版館出版

先施公司

大減價念一天

國曆五月八日起



風

誰不說做人難。但是拆穿西洋鏡的說一句。做人最難的爲着是吃飯吧！那末吃飯難。真是算世界一切天字第一號的了。有人說了吃飯誰不是一天三次。那有什麼難呢？那末這個個人就是不感到做人難。假使成感的話。那我就又要問他。你的難是不高的吃飯問題。昨天我爲着「吃」「飯」「難」三個字。坐在編輯室裏。疑難了半天。結果總覺得是三個難。後來把這三個字。寫在稿紙上。預備做一篇文字。解決這個難題。但是文字倒沒有寫成。却把這三個字的組織畫出花樣來了。原來這三個字是連貫一氣。一個環的。而且處處是表顯出牠的難和社會上的人民感到的難。現在且看我表顯一下。

「吃飯難」「難吃飯」「飯難吃」「吃難飯」

子。你看是多麼的淒涼啊！把社會上人民感到的困難。真是單的我。怎樣去解決呢？不得已呆了半天。就寫成這篇東西。們。高抬貴手。留他一個窮小子罷！

△桂
花

見。因曰：「妾身爲甘荃。」歸其家。芳華匿跡，往者無不悉聲匿跡，親朋之旋相收復期。但者盜門求策。甘荃不赦，岐聞之笑曰：「無懼也。不任便入豪家。」甘漫應之。及期果粉然往。盜聞其母愛，子之翠呼嗷，感大至。而者執以主婦在，豪家笑。一人執桓走妾，登門點之。頓而歸於家。人聚兩面而前，移時紛紛伏於前後，半數。餘悉匿無所。摩之。或歸。始命舞者起。摩之。或歸之者，言於有點而云云。居數載，以羣風動甘荃，繼室。甘荃無以對，力辭之。強而後可。語返之。夕，妹竟投繯死。此事上在客路爲余言之。

由東馬某。嘗以海船裝載穀食。至溫販賣。一夕。石經洋面。狂風忽作。船桅連折。亟思停泊他所暫避。無如夜昏黑暗不辨方向。全船之人。失聲痛哭。馬某不得已。踞呼天而求救。結果。忽見前面有大船一隻。燈火閃明。破酒風扇。且行甚疾。一若爲之避道者也。馬曰。吾輩隨之前進。否則。生命必殆。於是全船之人。莫不努力。頻申。抵一港。始免危險。再向前船。則已杳如隔。方知所泊者。乃大埔頭壩。示以路徑。翌日赴壩。謁縣署。官部巡撫。奉大副建隆九年。庚申三月二十二日。母王氏。誕后氏甫出之海潮。紅光滿室。生鄧子。年十六。偕女伴偕往。有婦人捧劉寫長之途。經。嘗于機上神遊江海救溺。如熙四年。九月九日。飛昇。或云二月十九日。后氏雲霧淪沒。呼吸不通。今莆田之林氏。族中婦人。劍子者。將之臨壩。或言探得。當負以歸。蓋后之爲廖宗人。且見不啼不亂。不出閭。萬負以歸。蓋后之爲廖宗人。且見如此。宜其血氣萬方也。特升誌之。

(紉)

勢凌 力者 強有 勝於 觀之 期 愛家 子昂 刻去 不白 俗、 大有、 於此月宴之名、 摩宮花更愛、

(完)

常談是耳大快厥陳。時有墨戲。以其學士大夫故。官南北者。苦以所得。歸傳故里。日久名益彰。豐香稿。幸與友人會宴。各飲食品。一友曰。諸公此。各備有所謂香保錄乎。其製法仿于川中。文或雜用時所流傳也。且中有故事。當聽其成。相傳曰時將。人出中語。飛書。燕人家寫下。未幾一書來。見曰。秀才何事橫此。聚居在廬。請移墨相休。丁相之。衣履朴素。頗人作。正苦無聊。即從行。叩之抵一處。小築三椽。請誰願秋豆作花。下有數畝。翁見之。竟邀之。隨有賓客三五。飲至竟。有一女子出。兩髮蕭蕭。見之約觀。翁呵曰。客來當製墨戲。翁曰。女笑而止。翁人草。自謂西家。揭揭薪水。往來如織。士不自安。便問翁止之。翁曰。首家讀書惜福。老夫有兩妾。皆類此女。其母在時。曾教以書。故時時戲。至親友出。於此士提議。字別。更相混一掃。並將入。但聞月靜。亦不知何人。便移時。以疏整潔。非其入。亦不扣扉。闔等如王。皆微服之屬。皆不知。惟取秦卿作胭脂色。(安版即魏子相映對絕)

吳石簾

白門草有能。詩由初喜為秋出。似有得於空閒派之末說雅興

目 (鉛)

子居陵曰爲相宜其功力
 一長陵（成祖永樂）
 二獻陵（仁宗洪熙）
 三景陵（宣宗宣德）
 四壽陵（英宗正統大順）
 五茂陵（憲宗成化）
 六嘉陵（孝宗弘治）
 七康陵（武宗正德）
 八永陵（世宗嘉靖）
 九昭陵（神宗隆慶）
 十定陵（神宗萬曆）
 十一昭陵（光宗崇禎）

滿貯清水。當作畫時。嘑。惜素之。上。浸透全濕。繼以乾筆碰墨。更爲
 其陰階開究。法桂雲之。厝長形影。由然而來。由然而去。

100

惜客八飛走，出大車，情同上。六路電車領到了大馬路下車。往大東坡，祇去半留。片刻電車已到大馬路。惜客一躍下了車。八飛也要下車，却被許多人攔住了。不能前行。等下去的人走完了。又有上車來。總辦得八飛無路可走，等上車的人走完了。電車又開一面往裏面跑。紅頭阿二見這情形，不管三七二十一，一把將他拖入巡捕房去了。將八飛關在鐵牢，大受沒計得疼。只吃了些白飯蘿蔔羹。警察與惜客打聽到八飛被關在這裏。纔想法子救他出來。八飛吃了這種苦，向惜客說道：游上海倒趣味。不過如此。種種滋味，我都嘗過了。不如回去罷。於是惜客帶了八飛回去。咳，還算他還去得早，偶然發壯，攔飛大。還不知道鬧出多少笑話來哩。

(完)

其陰陽開闢，造極之廚屏加景。由溪而嶺，由遠而深，務求形肖而止。如畫者百年，其勝愈熟。其技極工，而醉心歐化，以爲其盡畫之獨絕。恆與泰而攝影相類。衆口交推。莫不爭先快睹。求者戶限爲穿。乃復於棧板鑿爲小竅，長可餘寸，視戶有刺味，即就而進之。苟非持金帛索畫者，又使其特門健婦，卻之而去。閱又數年，境益漸饒，遂於邑城隅置隙地，營建新築，爲藝苑矣。然一語一石，皆出其躬自勞勩。日難作于工匠傭保之間，厭不勤哉。嗚其畫者，賞其樸樸，軼其模矜，往往不見概於好古之士。昔荆浩撰山水訣一語，人曰：吳道子畫山水有筆而無墨。

略了。本神話安心，牠牠的東西，固然在考察原始思想，而想學思想的途徑上，很是重要。並且神話是小說的起源，那神話，對於文學史上的影響，也很可重。因此研究文學的大體，神話的考究，不僅是覺得一點歷史上的智識而已。可是我們中國，對於古書的神話，視為不足研究，所以到現在已經是殘廢了，簡直是遺棄了。所謂『六合之內，聖人查而不論』這和以不了了之的惡心，的確是幾千年來進步上的大障礙。現在雖欲提及研究，雖如左拉談已，搜集上來的結果，最多不過得點歷史上的知識而已。本座所作，也只限於發我舊，在舊不完不全，不過只能作為通俗的常識，不足供專門家一笑也。（完）

E

好久之，曾在木根裏藏寶物了。因此常常對自己足理惡了，但是有時我作點稿子，我是聽下了的，可是我領上和肚子却是不肯答應起來，因為答應強要文章，於是，是我不要的，但是他對於我也完全打倒，掃掉之，恰好像在下底散想一樣，揭下一箇目標之下，因此我爲了和肚子的緣故（請諸位猜一猜兒爲什麼，不得不宣誓脫離，去和這個一你來作戰。）

近來木根裏，藏開許多，何路又上土牆，（猜病者是鄉人），倘使猜中了，那木在下送發錢，決不有誤。

我對木根的幾位同文，有的